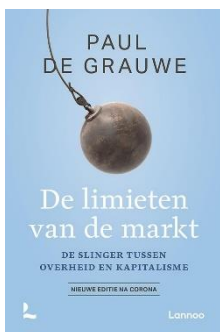


## **Boekbespreking: “De limieten van de markt. De slinger tussen overheid en kapitalisme (nieuwe editie na corona).” /Paul De Grauwe**

Lannoo, 2020, ISBN 9789401472326, 280 p.



*(door Carlos Bourgeois, lid redactiecomité Bank- en Financiewezen)*

Professor De Grauwe heeft met de ervaringen van de corona-epidemie een herwerkte versie van zijn boek “*De limieten van de markt*” uitgegeven. Niet alleen de economisch zeer intense schokken van de corona pandemie krijgen hun plaats in de analyse, ook worden de beschouwingen in de vorige uitgave duidelijker en scherper gesteld: markt en overheid zijn onlosmakelijk verbonden, hebben mekaar nodig om te overleven. Dat er een slingerbeweging is in het overheersen van het een of het ander bevestigt eigenlijk deze verhouding.

Staan overheid en markt op eenzelfde niveau? De auteur spreekt zich hier niet expliciet over uit. Naar mijn gevoel bepaalt de overheid uiteindelijk de limieten van de markt. De evolutie in China lijkt daar toch op te wijzen: de markt wordt getolereerd, gebruikt zelf. Maar als er uit de markt fundamentele kritiek komt op de overheid grijpt die in, al of niet via de markt trouwens. De democratie moet er echter over waken dat de overheid die rol blijft spelen als het nodig is.

De ontwikkeling waarbij een klein deel van de bevolking een steeds groter deel van het inkomen en het vermogen beheerst kan in een democratisch marktbestel niet gehandhaafd worden. In deze corona een belangrijke wake-up call: de overheid komt enorm tussen om de economische activiteit enigszins op peil te houden (of de daling ervan te beperken). Wat dat onvermijdelijk zal kosten moet verhaald worden op de “*sterkste schouders*”. In die zin pleit professor De Grauwe ondubbelzinnig voor een significante fiscale heffing op de vermogens. Het is uiteraard zo dat de efficiëntie ervan mede gedragen wordt als het een Europees karakter krijgt. Maar dat is een ander verhaal...

Voor een meer gedetailleerde bespreking van de inhoud van het boek, verwijs ik graag naar de [recensie van de vorige editie](#) in [BFW Digitaal 2018/6](#) (15 november 2018).